

**Сравнительная таблица рабочей группы
по внесению изменения в НПА государственного творческого заказа**

Правила размещения государственного творческого заказа в творческих кружках для детей и юношества и их функционирования (приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 28 апреля 2021 года № 122)			
СтрНПА	Действующая редакция (Наименование/Описание услуги)	Предлагаемая редакция	Обоснование
Глава 2 Пункт 3 П.п. 2)	Проект плана финансирования государственного заказа составляется оператором в полном объеме календарного года и размещается на официальном интернет-ресурсе оператора ежегодно в срок не позднее 31 октября года, предшествующего планируемому году с детализацией по районам (микроучасткам) населенного пункта и видам творчества, на которые запланировано размещение государственного заказа.	Проект плана финансирования государственного заказа составляется оператором в полном объеме календарного года и размещается на официальном интернет-ресурсе оператора ежегодно в срок не позднее 31 октября года, предшествующего планируемому году.	<i>Распределение бюджета исходят из фактически выданных ваучеров.</i>
Глава 2 Пункт 3 П.п. 2)	Для размещения государственного заказа оператор проводит комплектование контингента детей в электронном виде. При комплектовании контингента детей оператор распределяет места в творческие кружки для детей и юношества, руководствуясь очередностью, предусмотренной пунктами 11 и 12 настоящих Правил.	Для реализации государственного заказа информационная система проводит комплектование контингента детей в электронном виде под определенным поставщиком. При комплектовании контингента детей система распределяет места в творческие кружки для детей и юношества, руководствуясь очередностью, предусмотренной пунктами 11 и 12 настоящих Правил.	<i>На платформе на сегодняшний день данная работа ведется автономно в системе. Количество мест заявляет поставщик. Оператором данная функция не выполняется технически.</i>

<p>Глава 2</p>	<p>ДОБАВИТЬ</p>	<p>Исполнение всех этапов и процедур размещения, контроля качества и целевого освоения государственного творческого заказа осуществляется согласно пункта 14-6, статьи 8 Закона Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года "О культуре".</p>	<p><i>Действие согласно действующего Закона 14-6) обеспечивает исполнение всех этапов и процедур размещения, контроля качества и целевого освоения государственного творческого заказа в электронном и общедоступном форматах;</i></p>
<p>П.4 П.п.2)</p>	<p>правоустанавливающих документов на недвижимое имущество, находящееся в собственности заявителя и (или) ином законном основании (со сроком использования не менее 1 года к дате подачи заявления) для использования под организацию деятельности творческого кружка;</p>	<p>правоустанавливающих документов на недвижимое имущество, находящееся в собственности заявителя и (или) ином законном основании для использования под организацию деятельности творческого кружка.</p> <p>На момент подачи документов срок действия договора аренды должен составлять не менее 10 месяцев.</p> <p>По истечении срока или изменений условия действующего договора поставщик посредством информационной системы уведомляет оператора</p>	<p><i>Гарантированное обеспечение помещения для деятельности творческих кружков. Поставщикам дает возможность заключить договор с арендодателями на 1 год с гарантией защиты интересов детей обеспечивающий бесперебойную работу кружков и гарантия не передислокации в течении 1 года.</i></p>

<p>П.4 П.п.3)</p>	<p>утвержденная поставщиком учебная программа, содержащая: цели и задачи учебной программы; прогнозируемые творческие результаты; содержание занятий по степеням обучения; описание материально-технического оснащения для обеспечения занятий; график проведения занятий; планируемый график проведения внутренних мероприятий, в том числе конкурсных (соревновательных), отчетных мероприятий и открытых уроков для законных представителей ребенка; сведения об индивидуальном инвентаре и экипировке детей, необходимых для проведения занятий; утвержденный поставщиком регламент посещения творческого кружка;</p>	<p>утвержденная поставщиком учебная программа, содержащая: цели и задачи учебной программы; прогнозируемые творческие результаты; содержание занятий по степеням обучения (расписываются темы занятий минимально на один календарный год с указанием количества занятий затрачиваемых на каждую тему в соответствии Методикой); описание материально-технического оснащения для обеспечения занятий; график проведения занятий; планируемый график проведения внутренних мероприятий, в том числе конкурсных (соревновательных), отчетных мероприятий и открытых уроков для законных представителей ребенка; сведения об индивидуальном инвентаре и экипировке детей, необходимых для проведения занятий; утвержденный поставщиком регламент посещения творческого кружка;</p>	<p><i>С целью приведения данной нормы к единым стандартам по всей республике.</i></p>
-------------------------------------	---	--	---

<p>П.5 П.п. 2)</p>	<p>наличие высшего и профессионального (среднего специального, среднего профессионального) образования по направлениям культуры или искусства;</p> <p>наличие успешно завершенных курсов подготовки или переподготовки кадров в области культуры или искусства по профильному виду творчества</p>	<p>Диплом о высшем и/или профессиональном (среднем специальном, среднем профессиональном) образовании с приложением по направлениям кружков предусмотренных в Методике, за исключением случаев, где приложение к диплому не предусмотрено.</p> <p>Справка с места учебы, для студентов выпускных курсов высших учебных заведений по профильным специальностям обучения по направлениям кружков предусмотренных в Методике (Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 27 апреля 2021 года № 113).</p>	<p><i>Целью расширения круга преподавателей и охвата большего количества детей, привлечения выпускников профильных специальностей в области культуры и искусства и др. предусмотренных в методике.</i></p>
	<p>вопрос открытый</p>	<p>Сертификат об успешно завершенных курсах подготовки или переподготовки кадров по направлениям кружков предусмотренных в Методике. По танцевальным кружкам, вокальным кружкам, кружкам инструментального исполнительства указанных в Методике, необходимо к сертификату приложить аттестат или свидетельство о прохождении обучения в организациях дополнительного образования или специальных средних учебных заведениях по направлению культуры и искусства.</p>	

<p>П.5 П.п.3)</p>	<p>сертификат согласно приказу Министра здравоохранения Республики Казахстан, от 15 декабря 2020 года № ҚР ДСМ-269/2020 "Об утверждении Правил оказания первой помощи лицами без медицинского образования, в том числе прошедшими соответствующую подготовку и Стандарта оказания первой помощи" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 21814) выданный не позднее 24 месяцев к дате подачи заявления</p>	<p>сертификат согласно приказу Министра здравоохранения Республики Казахстан, от 19 октября 2020 года № ҚР ДСМ-138/2020 "Об утверждении Правил обучения граждан РК навыкам оказания первой помощи, а так же перечня экстренных и неотложных состояний при которых оказывается первая помощь. выданный не позднее 24 месяцев к дате подачи заявления, либо иметь дипломированного медицинского работника в здании на основе договора, где проводятся занятия в рамках государственного творческого заказа.</p>	<p><i>С целью обеспечения максимальной безопасности детей, особенно в кружках с расширенным контингентом детей, целесообразно иметь медицинского работника</i></p>
<p>П.7</p>	<p>Оператор рассматривает заявление в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты его регистрации.</p>	<p>Оператор рассматривает заявление в течение 5 (пяти) рабочих дней. День приема не входит в срок рассмотрения услуги.</p>	<p><i>Так как, поставщик имеет возможность подать заявку в любое время суток, в целях упрощения графика рассмотрения оператора предлагается данный пункт</i></p>

<p>П.9</p>	<p>Поставщик по факту освобождения мест в творческих кружках передает оператору сведения о наличии свободных мест, а оператор принимает сведения о свободных местах к их последующему распределению в объемах, предусмотренных Правилами подушевого нормативного финансирования творческих кружков для детей и юношества, утверждаемыми уполномоченным органом в сфере культуры в соответствии с подпунктом 35-12) статьи 7 Закона.</p> <p>Оператор посредством информационной системы распределяет свободные места среди детей согласно их очередности, выдавая законному представителю ребенка электронный ваучер на зачисление в творческий кружок.</p>	<p>Информационная система по факту освобождения мест в творческих кружках распределяет свободные места среди детей согласно их очередности, выдавая законному представителю ребенка электронный ваучер на зачисление в творческий кружок.</p>	<p><i>ДОРАБОТАЮТ В ПОРТАЛЕ так как, на сегодняшний день ни оператор, ни поставщик не видят конкретных сведений о наличии свободных мест.</i></p>
<p>П.10.</p>	<p>В случае переезда ребенка законный представитель ребенка направляет оператору электронное заявление об отзыве ранее поданного заявления на постановку в очередь и повторно подает заявление на постановку в очередь по новому месту проживания ребенка.</p>	<p>В случае переезда ребенка законный представитель ребенка направляет поставщику электронное заявление об отзыве ранее поданного заявления на постановку в очередь и повторно подает заявление на постановку в очередь по новому месту проживания ребенка.</p> <p>Ваучер представляет собой уникальный номер, за которым информационная система</p>	<p><i>Так как, данная работа взаимодействие между поставщиком и родителем целесообразно исключить оператора</i></p>

		<p>регистрирует информацию о ребенке, который его получил, творческий кружок поставщика, куда зачисляется ребенок и объем финансирования, выделяемый на ребенка. Информация о выданном ваучере направляется законному представителю ребенка с помощью электронного уведомления.</p>	
<p>П.11</p>	<p>Очередь на зачисление в творческий кружок ведется оператором в электронном виде в информационной системе.</p>	<p>Очередь на зачисление в творческий кружок ведется автоматическом режиме в электронном виде в информационной системе.</p>	<p><i>оператор ограничен в выполнении данной функции на портале, в целях рентабельности и оперативного размещения детей в порядке очереди в творческие кружки целесообразно делегировать данную функцию поставщикам.</i></p>
<p>П.12</p>	<p>В случае установления ограничительных мер со стороны государства, приводящих к вынужденному простое поставщиков, в том числе по причине карантина, чрезвычайных ситуаций социального, природного и техногенного характера, в результате которых дети не посещают творческий кружок, распределение мест и выдача ваучеров оператором не проводится.</p>	<p>1. В случае установления ограничительных мер со стороны государства, приводящих к вынужденному простое поставщиков, в том числе по причине карантина, чрезвычайных ситуаций социального, природного и техногенного характера дети не посещают творческий кружок. Распределение мест и выдача новых ваучеров временно приостанавливается, допускается дистанционное обучение кружков зависимо от эпидемиологической ситуации в регионе согласно установленным ограничительным мерам.</p>	

П.14	При подаче заявления на постановку в очередь законный представитель ребенка заполняет электронную анкету с информацией о потребности его семьи в творческих кружках по району (микрорайону) проживания детей.	ИСКЛЮЧИТЬ	<i>Нет необходимости в данной функции</i>
П.15	Поставщик отзывает места, переданные для распределения оператору , в том числе те, по котором уже имеется выданный ваучер, с указанием причины отзыва места.	Поставщик отзывает места, в том числе те, по котором уже имеется выданный ваучер, с указанием причины отзыва места.	<i>Так как данная функция на сегодня выполняется в системе согласно п11, целесообразно исключить оператора.</i>
П.16	Оператор своевременно актуализирует и предоставляет в открытый доступ через официальный интернет-ресурс нижеследующую информацию:	ИСКЛЮЧИТЬ б) список очередников на получение ваучера с указанием фамилии, имени, отчества (при его наличии) ребенка, номера и даты подачи заявления; 7) список мест, переданных оператору на распределение	<i>Противоречит пункту Сведения о физических лицах: номера телефонов, адреса, индивидуальные идентификационные номера и даты рождения физических лиц, оператором не опубликовываются.</i>
П.19	Помещение для проведения занятий оборудуется чистым и функционирующим санитарным узлом, оснащенный:	ОТРЕДАКТИРОВАТЬ ТРАКТОВКУ: Здание, в котором расположено помещение для проведения занятий оборудуется чистым и функционирующим санитарным узлом, оснащенный: унитазом (в неканализованной местности допускается устройство санитарно-дворовых установок);	<i>Многие творческие кружки расположены внутри оборудованных зданий, тем самым не целесообразно требовать данные пункты в отдельности</i>

		<p>умывальником с горячей и холодной водой; средствами личной гигиены, в том числе туалетной бумагой и мылом; освещением; сушилкой для рук или одноразовыми бумажными полотенцами.</p>	
П.20	<p>Помещение для проведения занятий оборудуется раздевалкой, оснащенной индивидуальными шкафчиками в количестве не меньшем, чем предельно допустимое число детей в группе.</p>	<p>ОТРЕДАКТИРОВАТЬ ТРАКТОВКУ: Здание, в котором расположено помещение для проведения занятий оборудуется раздевалкой, оснащенной индивидуальными шкафчиками в количестве не меньшем, чем предельно допустимое число детей в группе.</p>	<p><i>Многие творческие кружки расположены внутри уже оборудованных зданий,</i></p>
П.25	<p>Для заключения договора законный представитель ребенка предоставляет поставщику следующие документы:</p>	<p>ОТРЕДАКТИРОВАТЬ: копию свидетельства о рождении ребенка;</p>	<p><i>Родители предоставляют бумажную копию</i></p>
		<p>П.п.5) ИСКЛЮЧИТЬ справку об анализе эпидемиологического окружения ребенка по форме 037/у, утвержденной приказом ҚР ДСМ-175/2020.</p>	<p><i>В период заключение договора данная справка не имеет необходимости</i></p>
П.28	<p>По желанию законного представителя ребенка и по согласованию с поставщиком, зачисленный ребенок переводится в другую детскую группу данного поставщика, без необходимости предварительной постановки в очередь.</p>	<p>ИСКЛЮЧИТЬ</p>	

П.31	ДОБАВИТЬ	ДОБАВИТЬ пункт: Поставщик ежемесячно размещает статьи и (или) публикации в СМИ и (или) в социальных сетях о своей деятельности	<i>В целях популяризации творческого заказа и охвата детей целесообразно добавить данный пункт.</i>
П.32	Поставщик отчисляет ребенка из творческого кружка в одностороннем порядке, передав его место на распределение оператору:	Поставщик отчисляет ребенка из творческого кружка в одностороннем порядке, по следующим основаниям:	<i>На сегодня в системе данная функция выполняется автоматический</i>
П.32 1)	при наличии 3 подряд пропущенных занятий без уважительной причины, за исключением периода школьных каникул;	<p>ДОБАВИТЬ: В случае отсутствия подтверждения электронного табеля посещений законным представителем ребенка более 2 (двух) календарных дней со дня получения законным представителем уведомления, поставщик имеет право не допускать ребенка к занятиям.</p> <p>при наличии 3 подряд пропущенных занятий без уважительной причины, за исключением: периода школьных каникул, участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах, учебно-тренировочных сборах, отдыха в оздоровительных лагерях с предоставлением подтверждающих документов; периода прохождения реабилитационных мероприятий и/или лечения детей с ОВ, детей-инвалидов, детей с особыми образовательными потребностями по заявлению законного представителя.</p>	

Методика подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа

(приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 27 апреля 2021 года № 113)

Приложение 1	*****Способ ведения творческого кружка, когда чередуется (смешивается) преподавание нескольких видов услуг, из списка настоящего приложения, но не более 3 видов творчества из определенного раздела. Смешивание услуг из разных разделов не допускается.	ИСКЛЮЧИТЬ КРУЖОК «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»	
Приложение 2	**Требования, предъявляемые к творческой мастерской, как отдельной услуге, устанавливаются те же самые, как и у творческого кружка, имеющего наивысший подушевой норматив финансирования, включенного в состав творческой мастерской.	ИСКЛЮЧИТЬ КРУЖОК «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»	

Правила подушевого нормативного финансирования творческих кружков для детей и юношества

(приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 28 апреля 2021 года № 123)

П.7	<p>7. В случае соответствия представленного электронного отчета требованиям, предусмотренными пунктами 5 и 6 настоящих Правил, оплата поставщику за оказанные услуги производится ежемесячно в сроки, предусмотренные подпунктом 1) пункта 10 настоящих Правил.</p> <p>В случае выявления несоответствий представленного электронного отчета требованиям, предусмотренными пунктами 5 и 6 настоящих Правил,</p>	<p>7. В случае соответствия представленного электронного отчета требованиям, предусмотренными пунктами 5 и 6 настоящих Правил, оплата поставщику за оказанные услуги производится ежемесячно в сроки, предусмотренные подпунктом 1) пункта 10 настоящих Правил.</p> <p>В случае выявления несоответствий представленного электронного отчета требованиям, предусмотренными пунктами 5 и 6 настоящих Правил,</p>	
------------	---	---	--

	<p>оператор в течение 2 (двух) рабочих дней со дня его поступления направляет поставщику электронный отчет на доработку</p> <p>Поставщик устраняет выявленные несоответствия и перенаправляет электронный отчет оператору в течение 2 (двух) рабочих дней со дня получения уведомления от оператора о доработке электронного отчета.</p>	<p>оператор направляет поставщику электронный отчет на доработку</p> <p>Поставщик устраняет выявленные несоответствия и перенаправляет электронный отчет оператору в течение 2 (двух) рабочих дней со дня получения уведомления от оператора о доработке электронного отчета.</p> <p>После предоставления доработанного электронного отчета оператор осуществляет мероприятия, согласно предусмотренными пунктами 5, 6, 7 настоящих Правил.</p>	
<p>П.12</p>	<p>Информационная система, осуществляющая задачи финансирования государственного заказа, интегрируется с информационной системой казначейства уполномоченного органа в области финансов для осуществления задач выставления электронных счетов-фактур, их согласования, подписания и отмены между оператором и поставщиком.</p>	<p>Оплата услуг производится посредством информационной системой казначейства уполномоченного органа в области финансов.</p>	

обоснование		учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно отметить минимальный возраст с 4 лет													
4.	Современные (эстрадные) танцы	12	6	6	60	90	20	10	средняя	нет	да	нет	не требуется	Зеркала, станки, звуковое оборудование, паркет или линолеум, индивидуальные коврики	
предлагается				4											
обоснование		учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно отметить минимальный возраст с 4 лет													
5.	Хореографический ансамбль	12	6	10		90	20	10	средняя	нет	да	нет	не требуется	Зеркала, станки, звуковое оборудование, паркет или линолеум, индивидуальные коврики	
предлагается				4	60										
обоснование		учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно отметить минимальный возраст с 4 лет													
Кружки изобразительного искусства															
6.	Живопись, рисование	8	4	4	60	90	10	8	очень низкая	нет	да	нет	обязательно	Мольберт, столы, стулья, кисти, карандаши, ластики, емкости для жидкостей	
7.	Графика	8	4	6	60	90	10	8	очень низкая	нет	да	нет	обязательно	Мольберт, столы, стулья, карандаши, ластики, чернила	
8.	Художественная фотография	8	4	10		90	10	8	низкая	нет	да	нет	обязательно	Стол, стулья, стенды для фото, компьютеры, цветные принтеры, фотоаппараты	
9.	Керамика и скульптура	8	4	6	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	обязательно	Стол, стулья, гончарный круг, печь для обжига глины, гончарные инструменты, емкости для жидкостей, фартуки, кисти, инструменты для гравировки	
10.	Лепка	8	4	4	60	90	10	8	очень низкая	нет	да	нет	обязательно	Стол, стулья, доски и стеки, емкости для жидкостей, фартуки	
Кружки декоративно-прикладного творчества															
11.	Ткачество, ковроткачество	8	4	10		90	10	5	средняя	нет	да	да	обязательно	Ткацкий станок, ножницы, гребень, колотушка, нож-крючок, палочка, столы, стулья,	
12.	Вышивка	8	4	10		90	10	5	очень низкая	нет	да	да	обязательно	иглы, пяльцы, ножницы, швейные машины, столы, стулья, карандаши	
предлагается				8	60	60									
обоснование		учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно заменить минимальный возраст на 8 лет													
13.	Бисероплетение	8	4	6	60	90	10	5	очень низкая	нет	да	да	обязательно	Стол, стулья, прялка (спиннер), станок, бисерная иголка, станок для плетения плоских картин, крючок, ножницы, круглогубцы, плоскогубцы, кусачки, пинцет, булавка, кисти, бисер, бусины, стеклярус,	

														кримп, зажимы, пины, обниматели, соединительные колечки, коннектор, спейсер цепочка, карабин, замочек-застежка, концевик, держатель, основы для украшений
14.	Вязание	8	4	10		90	10	5	очень низкая	нет	да	да	обязательно	Стол, стулья, спицы, крючки, булавки, иглы, устройство для изготовления помпонов, маркеры, счетчики рядов, приспособления для плетения шнуров, разделитель нитей, кольца для обвязывания крючком, устройство для изготовления цветков
	предлагается			8	60	60								
	обоснование	учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно отметить минимальный возраст с 8 лет												
15.	Валяние войлока	8	4	10		90	10	5	очень низкая	нет	да	да	обязательно	Стол, стулья, иглы, подложки, наперстки, фильцевальная машинка, пуходерка, ножницы, карандаши, емкости для жидкостей, фартуки
	предлагается	10		8	60	60								
	обоснование	учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно отметить минимальный возраст с 8 лет												
16.	Резьба по дереву	8	4	10		90	10	5	средняя	нет	да	да	обязательно	Стол, стулья, стамески, молотки, пила, лобзик, мила, ножи, станки, мини-дрели (бормашины), фрезеры для резьбы, электролобзика, шлифовальные машины, скобель, стусло, струбины, тиски, зажимы, линейка, угольник, транспортир, ярунок, малка, отвес, юстир, уровень, кронциркуль, штангенциркуль, нутромер, рейсмус, циркуль, рулетка, карандаши, емкости для жидкостей, фартуки
17.	Ювелирное искусство	8	4	10		90	10	5	средняя	нет	да	да	обязательно	Стол, стулья, тиски, напильники, мини-дрели (бормашины), сверла, фрезы, плоскогубцы, круглогубцы, ножницы, кусачки, лупы, бинокляры, микроскопы, карандаши, кисти, полировальное и шлифовальное оборудование, шлифовальные круги, щетки компьютер, инструменты для гравировки и плавки металла, емкости для жидкостей, фартуки
18.	Макраме	8	4	6	60	90	10	5	очень низкая	нет	да	да	обязательно	Стол, стулья

19.	Лоскутное шитье	8	4	10		90	10	5	очень низкая	нет	да	да	обязательно	Столы, стулья, иглы, швейные машины
предлагается				8	60	60								
обоснование		учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно отметить минимальный возраст с 8 лет												
20.	Обработка кожи	8	4	10		90	10	5	средняя	нет	да	да	обязательно	Стлы, стулья, коврик-мат, ножи для резки, линейка, маркер для кожи, шило, ножницы, иглы, молоток, стамески, пробойники, тески, емкости для жидкостей, фартуки
21.	Батик	8	4	10		90	10	5	низкая	нет	да	да	обязательно	Столы, стулья, краски для батика, кисти, инструменты для холодного и горячего батика, емкости для жидкостей, фартуки
предлагается				8	60	60								
обоснование		учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно отметить минимальный возраст с 8 лет												
22.	Бумажное моделирование, оригами	8	4	6	60	90	10	5	очень низкая	нет	да	да	обязательно	Столы, стулья, ножницы, ножи, доски, линейки, кисти, карандаши
Кружки театра и кино														
23.	Актерское искусство	8	4	10		90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Столы, стулья, ширма, реквизиты, костюмы, зеркала
предлагается				5	60									
обоснование		учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно отметить минимальный возраст с 8 лет												
24.	Цирковое искусство	8	4	10		90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Столы, стулья, иснтрументы и предметы в зависимости от вида
предлагается				5	60									
обоснование		учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно отметить минимальный возраст с 8 лет												
25.	Кукловодство	8	4	6	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Столы, стулья, куклы, ширмы
26.	Режиссерское искусство	8	4	10		90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Столы, стулья, компьютеры
27.	Сценическая речь	8	4	10		90	10	8	очень низкая	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, литература, реквизиты
предлагается				6	60									
обоснование		учитывая предложения и высокий спрос, также для расширения охвата возрастов целесообразно отметить минимальный возраст с 8 лет												
28.	Документальное и игровое (художественное) кино	8	4	10		90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Столы, стулья, компьютеры, видеокамеры

29.	Анимация и мультипликация	8	4	10		90	10	8	средняя	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, компьютеры
30.	Видео-съемка и монтаж	8	4	10		90	10	8	средняя	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, компьютеры, видеокамеры
31.	Компьютерная графика	8	4	10		90	10	8	средняя	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, компьютеры
Кружки современной АРТ-индустрии														
32.	Визаж, грим	8	4	10		90	10	5	низкая	нет	да	нет	обязательно	Столы, стулья, кисти, лампа, зеркала
33.	Искусство дефиле	8	4	10		90	10	5	средняя	нет	да	нет	не требуется	Подиум, стулья, звуковое оборудование
предлагается				6	60									
обоснование		Возрастная категория позволяет изучать данный вид кружка с 6 лет												
34.	Моделирование одежды, кройка и шитье	8	4	10		90	10	5	средняя	нет	да	нет	обязательно	Столы, стулья, швейные машины, светильники, ножницы, оверлог, утюг, манекен
предлагается				8	60									
35.	Флористика, икебана	8	4	6	60	90	10	5	низкая	нет	да	нет	обязательно	Стлы, стулья, секаторы, пласмассовые цветы, ножницы, кусачки
Вокальные кружки														
36.	Эстрадный вокал	8	4	4	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Столы, стулья, звуковое оборудование с микрофонами, фортепиано или другой родственный инструмент, звукопоглощающая ткань на стенах, зеркала
предлагается												да		
обоснование		С точки зрения специфики данного направления целесообразно допустить индивидуальные занятия												
37.	Вокальный ансамбль	8	4	6	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Столы, стулья, фортепиано или другой родственный инструмент, звукопоглощающая ткань на стенах, зеркала
38.	Хоровое пение	8	4	6	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	
предлагается							20							
обоснование		Хоровое пение целесообразно обучать максимально с 20 детьми												
39.	Академическое пение	8	4	6	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Столы, стулья, фортепиано или другой родственный инструмент, звукопоглощающая ткань на стенах, зеркала
предлагается												да		
обоснование		С точки зрения специфики данного направления целесообразно допустить индивидуальные занятия												

40.	Пение с домбырой	8	4	6	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Стулья, столы, домбыра, пюпитры, звукопоглощающая ткань на стенах, зеркала
	предлагается											да		
	обоснование	С точки зрения специфики данного направления целесообразно допустить индивидуальные занятия												
41.	Пение под гитару	8	4	6	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Стулья, столы, гитара, пюпитры, звукопоглощающая ткань на стенах, зеркала
	предлагается											да		
	обоснование	С точки зрения специфики данного направления целесообразно допустить индивидуальные занятия												
42.	Народное пение	8	4	4	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Стулья, столы, пюпитры, аккомпанирующий инструмент (если требуется), звукопоглощающая ткань на стенах, зеркала
	предлагается											да		
	обоснование	С точки зрения специфики данного направления целесообразно допустить индивидуальные занятия												
Кружки инструментального исполнительства														
43.	Клавишные инструменты	12	6	6	60	90	10	5	средняя	нет	да	да	не требуется	Стол, стулья, фортепиано или другой родственный инструмент, звукопоглощающая ткань на стенах
						60								
44.	Струнные инструменты	12	6	6	60	90	10	5	средняя	нет	да	да	не требуется	Стол, стулья, пюпитры, инструменты, фортепиано или другой родственный инструмент, звукопоглощающая ткань на стенах
45.	Духовые инструменты	12	6	10		90	10	5	средняя	нет	да	да	не требуется	
46.	Эстрадные инструменты	12	6	10		90	10	5	средняя	нет	да	да	не требуется	
47.	Ударные инструменты	12	6	10		90	10	5	средняя	нет	да	да	не требуется	
48.	Народные инструменты	12	6	6	60	90	10	5	средняя	нет	да	да	не требуется	
49.	Оркестр, инструментальный ансамбль	12	6	10		90	10	5	средняя	нет	да	да	не требуется	
	Предлагается						20							
	Обоснование	С точки зрения специфики данного направления целесообразно увеличить максимальное количество детей до 20												
50.	Домбыра	12	6	6	60	90	10	5	средняя	нет	да	да	не требуется	Стол, стулья, школьная или маркерная доска, пюпитры, домбра, звукопоглощающая ткань на стенах, зеркала

Кружки музейного дела														
51.	Краеведение	8	4	6	60	90	10	8	очень низкая	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, литература, интернет
Предлагается				10										
Обоснование		Дисциплина требует изучать направления с 10 лет												
52.	Археология	8	4	6	60	90	10	8	низкая	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, компьютеры, карты, шпатели, лопаты, ковшовый шнек, совок, поддон, просеиватель, флотационное устройство, кисти, весы, перчатки
Предлагается				10										
Обоснование		Дисциплина требует изучать направления с 10 лет												
53.	Реставрация культурных ценностей	8	4	10		90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется	Столы, стулья, компьютеры, Ручка pH-измеритель, Станок для шерфования переплетной кожи, Электрическая люминесцентная пленка, Аэрозольный генератор реставрационный, Генератор пара, Реставрационный шпатель, Очиститель реставрационный, Музейный Пылесос, Парогенератор-очиститель с функцией всасывания, Реставрационный лазер, Реставрационный Паровой Карандаш, Реставрационные утюжки, прессы, ванны, сушилки, мольберты, резаки, столярные инструменты
54.	Гид (экскурсовод)	8	4	10		90	10	8	очень низкая	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, микрофон
Литературные кружки														
55.	Айтыс	8	4	10		90	10	5	очень низкая	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, литература, домбра
предлагается				8	60									
обоснование		Учитывая формирования навыков детей с 8 лет по данному направлению целесообразно уменьшить возрастную категорию												
56.	Поэзия, проза	8	4	10		90	10	5	очень низкая	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, литература
предлагается				8	60									
обоснование		Учитывая формирования навыков детей с 8 лет по данному направлению целесообразно уменьшить возрастную категорию												

57.	Художественно е чтение	8	4	10		90	10	5	очень низкая	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, литература
предлагается				8	60									
обоснование		Учитывая формирования навыков детей с 8 лет по данному направлению целесообразно уменьшить возрастную категорию												
58.	Ораторское искусство	8	4	10		90	10	5	очень низкая	да	да	нет	не требуется	Столы, стулья, трибуны
предлагается				8	60									
обоснование		Учитывая формирования навыков детей с 8 лет по данному направлению целесообразно уменьшить возрастную категорию												
Прочее														
59.	Творческая мастерская	ИСКЛЮЧИТЬ												

ПРЕДЛАГАЕТСЯ ДОБАВИТЬ

Приложение №
к Методике подушевого нормативного
финансирования государственного
творческого заказа

Требования по образованию педагогов для ведения творческих кружков в рамках выполнения государственного творческого заказа

№ п/п	Наименование вида творчества	Образование педагога
1	2	3
Танцевальные кружки		
1.	Национальные (народные) танцы	Режиссура, педагогика хореографии, спортивно-бальных танцев и народных танцев, хореография, народная художественная культура, социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, народные танцы, современные танцы, бальные танцы, социально-культурная деятельность и народное художественное творчество. Балет: балет, балетмейстерское искусство.
2.	Балет	
3.	Бальные танцы	
4.	Современные (эстрадные) танцы	
5.	Хореографический ансамбль	
Кружки изобразительного искусства		
6.	Живопись, рисование	Сценография (по видам), Дизайн (по видам), Живопись (по видам), педагог рисования, изобразительное искусство, архитектура
7.	Графика	Сценография (по видам), Дизайн (по видам), Живопись (по видам), педагог рисования, графический дизайн, компьютерная графика, изобразительное искусство, архитектура
8.	Художественная фотография	Операторское искусство
9.	Керамика и скульптура	Скульптура, декоративно-прикладное искусство (гончарное дело), Живопись (по видам), педагог рисования, изобразительное искусство
10.	Лепка	Скульптура, декоративно-прикладное искусство (гончарное дело), Живопись (по видам), педагог рисования, изобразительное искусство
Кружки декоративно-прикладного творчества		
11.	Ткачество, ковроткачество	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество), педагог технологии и трудов
12.	Вышивка	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество), педагог технологии и трудов, швейное производство и моделирование одежды
13.	Бисероплетение	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество), педагог технологии и трудов, швейное производство и моделирование одежды
14.	Вязание	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество), педагог технологии и трудов, швейное производство и моделирование одежды

15.	Валяние войлока	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество), педагог технологии и трудов, швейное производство и моделирование одежды
16.	Резьба по дереву	Декоративно-прикладное искусство (художественная обработка дерева), педагог технологии и трудов
17.	Ювелирное искусство	Декоративно-прикладное искусство (художественная обработка металла и других материалов), педагог технологии и трудов
18.	Макраме	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество), педагог технологии и трудов, швейное производство и моделирование одежды
19.	Лоскутное шитье	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество), педагог технологии и трудов, швейное производство и моделирование одежды
20.	Обработка кожи	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество), педагог технологии и трудов, швейное производство и моделирование одежды
21.	Батик	Дизайн (по видам), Живопись (по видам), педагог рисования, педагог технологии и трудов, швейное производство и моделирование одежды
22.	Бумажное моделирование, оригами	Дизайн (по видам), Живопись (по видам), педагог рисования, педагог технологии и трудов, швейное производство и моделирование одежды
Кружки театра и кино		
23.	Актерское искусство	Режиссура кино, Режиссура театра, Артист драматического театра и кино, Артист музыкального театра
24.	Цирковое искусство	Цирковые специальности (по видам)
25.	Кукловодство	Артист кукольного театра, Режиссура театра, Артист драматического театра и кино, Артист музыкального театра
26.	Режиссерское искусство	Режиссура театра, Режиссура кино (по видам), режиссура анимации
27.	Сценическая речь	Режиссура кино, Режиссура театра, Артист драматического театра и кино, Артист музыкального театра, Артист кукольного театра
28.	Документальное и игровое (художественное) кино	Режиссура кино, Артист драматического театра и кино, Артист музыкального театра, операторское искусство
29.	Анимация и мультипликация	Режиссура анимации, Режиссура кино
30.	Видеосъемка и монтаж	Операторское искусство, Режиссура анимации, Режиссура кино
31.	Компьютерная графика	Информационные технологии, информатика, дизайн
Кружки современной art-индустрии		
32.	Визаж, грим	Визаж, грим, художник кино и тв
33.	Искусство дефиле	Дизайн одежды, стилист, педагоги танцевальных кружков
34.	Моделирование одежды, кройка и шитье	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество), педагог технологии и трудов, швейное производство и моделирование одежды, дизайн одежды
35.	Флористика, икебана	Флористика, Дизайн

Вокальные кружки		
36.	Эстрадный вокал	Эстрадный вокал, Музыкальное образование
37.	Вокальный ансамбль	Музыкальное образование, вокал (по видам)
38.	Хоровое пение	Музыкальное образование, хоровое дирижирование
39.	Академическое пение	Академическое пение
40.	Пение с домбырой	Пение с домбырой, Музыкальное образование
41.	Пение под гитару	Эстрадный вокал, Музыкальное образование
42.	Народное пение	Традиционное пение, Музыкальное образование
Кружки инструментального исполнительства		
43.	Клавишные инструменты	Фортепиано
44.	Струнные инструменты	Струнные инструменты (по видам)
45.	Духовые инструменты	Духовые инструменты (по видам)
46.	Эстрадные инструменты	Эстрадные инструменты (по видам)
47.	Ударные инструменты	Ударные инструменты, Эстрадные инструменты (по видам)
48.	Народные инструменты	Народные инструменты (по видам)
49.	Оркестр, инструментальный ансамбль	Инструментальное исполнительство (Струнные, Духовые, Эстрадные, Ударные, Народные инструменты)
50.	Домбыра	Народные инструменты – домбыра, музыкальное образование
Кружки музейного дела		
51.	Краеведение	История, география
52.	Археология	История, археология
53.	Реставрация культурных ценностей	Живопись, декоративно-прикладное искусство (по видам), скульптура
54.	Гид (экскурсовод)	История, география
Литературные кружки		
55.	Айтыс	Филология казахского языка, журналистика, традиционное пение
56.	Поэзия, проза	Филология языка, журналистика, педагог языка и литературы
57.	Художественное чтение	Филология языка, журналистика, педагог языка и литературы
58.	Ораторское искусство	Филология языка, журналистика, педагог языка и литературы