

Қазақстан Республикасының Мәдениет және спорт министрлігі
(ҚР Президентінің 06.08.2014 ж. N 875 Жарлығымен құрылды)Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 27 апреля 2021 года № 113.
Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 27 апреля 2021 года № 22634

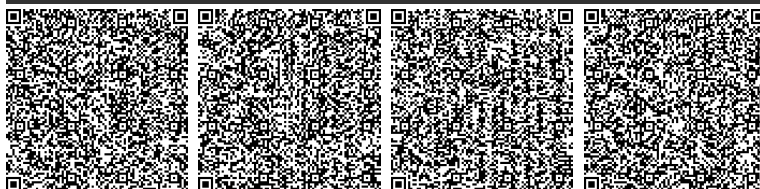
Министерство культуры и спорта Республики Казахстан

Об утверждении методики подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа

Сноска. Вводится в действие с 01.05.2021 в соответствии с пунктом 4 настоящего приказа.

В соответствии с подпунктом 35-13) статьи 7 Закона Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года «О культуре» **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить прилагаемую методику подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа.
2. Департаменту по делам культуры и искусства Министерства культуры и спорта Республики Казахстан в установленном законодательством Республики Казахстан порядке обеспечить:
 - 1) государственную регистрацию настоящего приказа в Министерстве юстиции Республики Казахстан;
 - 2) после введения в действие настоящего приказа размещение его на интернет-ресурсе Министерства культуры и спорта Республики Казахстан;
 - 3) в течение двух рабочих дней после исполнения мероприятий, предусмотренных настоящим пунктом, представление в Департамент юридической службы Министерства культуры и спорта Республики Казахстан сведений об исполнении мероприятий.



QR-код содержит данные ЭЦП должностного лица РГП на ПХВ «ИЗПИ»



QR-код содержит ссылку на данный документ в ЭКБ НПА РК

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на курирующего вице-министра культуры и спорта Республики Казахстан.

4. Настоящий приказ вводится в действие с 1 мая 2021 года и подлежит официальному опубликованию.

**Министр культуры и спорта
Республики Казахстан**

А. Раимкулова

«СОГЛАСОВАНО»

Министерство
образования и науки
Республики Казахстан

«СОГЛАСОВАНО»

Министерство здравоохранения
Республики Казахстан

«СОГЛАСОВАНО»

Министерство труда
и социальной
защиты населения
Республики Казахстан

«СОГЛАСОВАНО»

Министерство финансов
Республики Казахстан

«СОГЛАСОВАНО»

Министерство
национальной экономики
Республики Казахстан

Утверждена приказом
Министр культуры и спорта
Республики Казахстан
от 27 апреля 2021 года
№ 113

Методика подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа

Глава 1. Общие положения

1. Настоящая Методика подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа (далее – Методика) разработана в соответствии с подпунктом 35-13) статьи 7 Закона Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года «О культуре» и определяет единый подход при расчете подушевого норматива финансирования государственного творческого заказа (далее – государственный заказ).

Методика применяется в отношении списка видов творческих кружков, предусмотренных в приложении 1 к настоящей Методике (далее – приложение 1), с учетом требований к видам творческих кружков, согласно приложению 2 к настоящей Методике (далее – приложение 2).

2. В Методике используются следующие понятия:

1) специальная детская группа – детская группа для занятий по определенному виду творчества, в которую допускается зачисление только детей с особыми образовательными потребностями или детей с ограниченными возможностями одной нозологической группы;

2) объем подушевого нормативного финансирования – финансирование расходов на текущее обеспечение инфраструктуры, имущества и расходов на осуществление творческого процесса, определяемых исходя из подушевого норматива финансирования;

3) инклюзивная детская группа – детская группа для занятий по определенному виду творчества, в которую допускается зачисление не более 2 детей на детскую группу с особыми образовательными потребностями или детей с ограниченными возможностями из различных нозологических групп;

4) интегрированная детская группа – детская группа для занятий по определенному виду творчества, в которую допускается зачисление более 2 детей на детскую группу с особыми образовательными потребностями или детей с ограниченными возможностями из различных нозологических групп;

5) подушевой норматив финансирования государственного творческого заказа – норматив финансового обеспечения гарантированной государственной стоимости услуг в области культуры для детей и юношества для творческих кружков для детей и юношества (далее – подушевой норматив финансирования);

6) нозологическая группа – классификация людей с ограниченными возможностями здоровья на категории, характеризующие их отклонения;

7) поставщик – юридическое лицо или индивидуальный предприниматель независимо от формы собственности, ведомственной подчиненности, типов и видов, кроме организаций образования;

4) творческий процесс – процесс воспитания, обучения и развития детей, занимающихся в творческих кружках, направленный на интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка;

Глава 2. Алгоритм расчёта подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа

3. Расчет стоимости услуг, оказанных детям поставщиком за отчетный период, осуществляется в соответствии со следующей формулой:

$S = N * T$, где:

S – сумма к оплате, в тенге;

N – количество фактических посещений в месяц, но не более установленного предела, в соответствии с приложением 2;

T – стоимость в тенге, за одно занятие.

Расчет стоимости услуг за занятия с детьми в инклюзивных, интегрированных и специальных группах осуществляется с разделением стоимости расчета для детей с ограниченными возможностями и особыми образовательными потребностями.

4. Расчет стоимости одного занятия осуществляется согласно следующей формуле:

$T = TTOИ + TTP$, где

TTOИ – расходы на текущее обеспечение инфраструктуры и имущества поставщика;

TTP – расходы на осуществление творческого процесса.

5. Расчет расходов TTOИ одного занятия осуществляется согласно следующей формулы:

$TTOИ = STOИ + (STOИ * KPEГИОН) + (STOИ + STOИ * KPEГИОН) * KTOИ-V$, где:

STOИ – базовая стоимость расходов на текущее обеспечение инфраструктуры и имущества поставщика, исчисляется от ставки минимального расчетного показателя и включает в себя коммунальные услуги, услуги аренды, интернета и телефонной связи, видеонаблюдения, затраты на лицензионное программное обеспечение, проведение текущих ремонтов и прочие текущие затраты за исключением специальных расходных материалов, обеспечивающих функционирование инфраструктуры и ежедневных расходных материалов для проведения занятий. Значение величины показателя для стационарного режима оказания услуг составляет $1MPП * 0,045$, для дистанционного режима оказания услуг (с использованием технологий видеоконференцсвязи) составляет $1MPП * 0,01125$.

KPEГИОН – корректирующий коэффициент на регион оказания услуг поставщиком, в соответствии со значениями, представленными в приложении 3 к настоящей Методике (далее – приложение 3).

KTOИ-V – корректирующий коэффициент на сложность обеспечения инфраструктуры поставщика в соответствии со значениями, представленными в приложении 2 для каждого вида творчества и включает в себя приобретение специальных расходных материалов, обеспечивающих функционирование инфраструктуры, их обслуживание и ремонт. Применяется для поставщиков, использующих инфраструктуру, требующей специальных расходных материалов и имеет следующий диапазон корректирующих коэффициентов.

сложность инфраструк-туры	значение для видов творчества, не требующих специальное оснащение для детей с ограниченными возможностями
средняя	1,00
низкая	0,50

очень низкая

0,30

В случае установления ограничительных мер со стороны государства, приводящих к вынужденному простое поставщиков, в том числе по причине карантина, чрезвычайных ситуаций социального, природного и техногенного характера, в результате которых дети не посещают творческий кружок, расчет расходов ТТОИ одного занятия осуществляется в полном объеме за каждое не проведенное занятие в соответствии с формулой пункта 5.

6. Расчет расходов ТТП одного занятия осуществляется согласно следующей формуле:

$$\text{ТТП} = \text{СТП} + \text{СТП} * \text{КРЕГИОН} + (\text{СТП} + \text{СТП} * \text{КРЕГИОН}) * \text{КТП-ОВ} + \text{КТП-М},$$
 где:

СТП – базовая стоимость расходов оплаты труда для осуществления творческого процесса, исчисляется от ставки минимального расчетного показателя и включает в себя оплату труда основного и вспомогательного персонала, социальные отчисления, обязательные пенсионные взносы, взносы и отчисления по обязательному медицинскому страхованию и единого совокупного платежа (для самозанятых лиц), а также расходы, связанные с доплатами и компенсациями оплаты труда, установленные законодательством Республики Казахстан. Значение величины показателя для режима проведения занятий в группах составляет $1\text{МРП} * 0,3$ для видов творческих кружков средней частоты (8 занятий в месяц) и $1\text{МРП} * 0,215$ для видов творческих кружков высокой частоты (12 занятий в месяц) согласно приложению 2;

для индивидуального режима проведения занятий составляет $1\text{МРП} * 0,39$ для видов творческих кружков средней частоты (8 занятий в месяц) и $1\text{МРП} * 0,28$ для видов творческих кружков высокой частоты (12 занятий в месяц) согласно приложению 2.

КТП-ОВ – корректирующий коэффициент на необходимость обеспечения творческого процесса специальными учебными программами, адаптированными для детей с ограниченными возможностями или детей с особыми образовательными потребностями в соответствии с приложением 2 для каждого вида творчества, имеет значение: 1, если необходимость имеется и 0, если необходимость отсутствует.

КТП-М – затраты на ежедневные расходные материалы для проведения занятия, списываемые после его окончания. Необходимость определяется приложением 2 для каждого вида творчества, исчисляется от ставки минимального расчётного показателя и составляет $1\text{МРП} * 0,08$, если необходимость имеется и 0, если оснащение ежедневными расходными материалами не требуется.

В случае установления ограничительных мер со стороны государственных органов, приводящих к вынужденному простое поставщиков, в том числе по причине карантина, чрезвычайных ситуаций социального, природного и техногенного характера, в результате которых дети не посещают творческий кружок, расчет расходов ТТП одного занятия осуществляется согласно следующей формулы за каждое не проведенное занятие:

$\text{ТТП} = \text{СТП} + \text{СТП} * \text{КРЕГИОН}$, где СТП – значение величины показателя составляет $1\text{МРП} * 0,054$.

Приложение 1
к Методике подушевого нормативного
финансирования государственного
творческого заказа

Список видов творческих кружков

№ п /п	Наименование вида творчества	Потенциал пешей доступности	Потенциал круглогодичной возможности проведения занятий	Потенциал массовой тиражируемости	Потенциал существенного значения для культуры нации
1	2	3	4	5	6
Танцевальные кружки					
1.	Национальные (народные) танцы	средний	да	средний	не используется
2.	Балет	средний	да	средний	не используется
3.	Бальные танцы	средний	да	средний	не используется
4.	Современные (эстрадные) танцы	высокий	да	высокий	не используется
5.	Хореографический ансамбль	средний	да	средний	не используется
Кружки изобразительного искусства					
6.	Живопись, рисование	высокий	да	высокий	не используется
7.	Графика	высокий	да	средний	не используется
8.	Художественная фотография	высокий	да	средний	не используется
9.	Керамика и скульптура	высокий	да	средний	не используется
10.	Лепка	высокий	да	средний	не используется
Кружки декоративно-прикладного творчества					
11.	Ткачество, ковроткачество	низкий	да	низкий	да
12.	Вышивка	высокий	да	средний	не используется
13.	Бисероплетение	высокий	да	средний	не используется
14.	Вязание	высокий	да	средний	не используется
15.	Валяние войлока	средний	да	средний	не используется
16.	Резьба по дереву	средний	да	низкий	нет
17.	Ювелирное искусство	средний	да	низкий	да
18.	Макраме	высокий	да	средний	не используется
19.	Лоскутное шитье	высокий	да	средний	не используется
20.	Обработка кожи	средний	да	низкий	нет
21.	Батик	высокий	да	средний	не используется
22.	Бумажное моделирование, оригами	высокий	да	средний	не используется
Кружки театра и кино					

23.	Актерское искусство	сысокий	да	высокий	не используется
24.	Цирковое искусство	средний	да	средний	не используется
25.	Кукловождение	средний	да	средний	не используется
26.	Режиссерское искусство	средний	да	средний	не используется
27.	Сценическая речь	средний	да	средний	не используется
28.	Документальное и игровое (художественное) кино	средний	да	средний	не используется
29.	Анимация и мультипликация	средний	да	средний	не используется
30.	Видеосъемка и монтаж	средний	да	средний	не используется
31.	Компьютерная графика	средний	да	высокий	не используется
Кружки современной art-индустрии					
32.	Визаж, грим	высокий	да	высокий	не используется
33.	Искусство дефиле	средний	да	средний	не используется
34.	Моделирование одежды, кройка и шитье	высокий	да	средний	не используется
35.	Флористика, икебана	высокий	да	средний	не используется
Вокальные кружки					
36.	Эстрадный вокал	средний	да	высокий	не используется
37.	Вокальный ансамбль	средний	да	средний	не используется
38.	Хоровое пение	средний	да	средний	не используется
39.	Академическое пение	средний	да	средний	не используется
40.	Пение с домбырой	средний	да	средний	не используется
41.	Пение под гитару	средний	да	средний	не используется
42.	Народное пение	средний	да	средний	не используется
Кружки инструментального исполнительства					
43.	Клавишные инструменты	средний	да	высокий	не используется
44.	Струнные инструменты	средний	да	высокий	не используется
45.	Духовые инструменты	средний	да	средний	не используется
46.	Эстрадные инструменты	средний	да	высокий	не используется
47.	Ударные инструменты	средний	да	средний	не используется
48.	Народные инструменты	средний	да	средний	не используется
49.	Оркестр, инструментальный ансамбль	средний	да	средний	не используется
50.	Домбыра	средний	да	высокий	не используется
Кружки музейного дела					
51.	Краеведение	средний	да	низкий	да

52.	Археология	средний	нет	низкий	да
53.	Реставрация культур- ных ценностей	низкий	да	низкий	да
54.	Гид (экскурсовод)	средний	да	низкий	да
Литературные кружки					
55.	Айтыс	средний	да	низкий	да
56.	Поэзия, проза	высокий	да	низкий	да
57.	Художественное чте- ние	высокий	да	низкий	нет
58.	Ораторское искусство	высокий	да	средний	не используется
Прочее					
59.	Творческая мастер- ская				

Примечание:

*Потенциал пешей доступности — критерий оценки вида творчества по легкости развертывания инфраструктуры поставщика для проведения занятий на основе имеющейся инфраструктуры организаций образования, культуры и спорта, жилой инфраструктуры. Для оценки потенциала вида творчества уполномоченным органом в области культуры используется следующий классификатор:

«высокий»: возможность развертывания на базе многоквартирных жилых домов, в подвальных, цокольных и жилых помещениях;

«средний»: возможность развертывания на базе организаций образования, объектов и сооружений организаций культуры и спорта;

«низкий»: возможность развертывания только в условиях специальных сооружений, имеющих специфическое оборудование и помещения и при наличии существенного значения для культуры нации.

**Потенциал круглогодичной возможности проведения занятий — критерий оценки вида творчества по наличию или отсутствию специфической зависимости от сезонности и погодных условий. Для оценки потенциала вида творчества уполномоченным органом в области культуры используется следующий классификатор:

«да»: услуги могут оказываться круглый год;

«нет»: имеется сезонная зависимость и не подлежит включению в список.

***Потенциал массовой тиражируемости — критерий оценки вида творчества по востребованности у населения, связанной с комплексом факторов, в том числе пешей доступностью, стоимостью сопутствующих расходов и исторически сложившейся востребованностью. Для оценки потенциала вида творчества уполномоченным органом в области культуры используется следующий классификатор:

«высокий»: вид творчества пользуется стабильно высоким спросом у широкого круга населения;

«средний»: вид творчества пользуется умеренным спросом у широкого круга населения;

«низкий»: вид творчества востребован только в узком кругу населения и имеет существенное значение для культуры нации.

****Потенциал существенного значения для культуры нации — критерий оценки вида творчества, применяемый к видам с низкими показателями пешей доступности и массовой тиражируемости. Используется для анализа важности такого вида творчества с точки зрения влияния на культурное и творческое развитие детей той социальной среды, где он востребован. Для оценки потенциала вида творчества уполномоченным органом в области культуры используется следующий классификатор:

«да»: услуга имеет важное социальное значение;

«нет»: услуга не имеет явно выраженного социального приоритета согласно статистике объема оказываемых услуг.

*****Способ ведения творческого кружка, когда чередуется (смешивается) преподавание нескольких видов услуг, из списка настоящего приложения, но не более 3 видов творчества из определенного раздела. Смешивание услуг из разных разделов не допускается.

Приложение 2 к Методике подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа

Требования к оказанию услуг видов творческих кружков

№ п/п	Наименование вида творчества	Нормативы качества							Требования к инфраструктуре для проведения занятий		Требования к творческому процессу		
		Частота занятий в месяц (максимальное количество занятий на одного ребенка)	максимальное количество оплачиваемых внутренних отчетных мероприятий в год, на одного ребенка	минимальный возраст детей для начала занятий, лет	минимальная длительность занятия для детей до 10 лет, минут	минимальная длительность занятия для детей от 10 лет, минут	максимальное количество детей в инклюзивной или интегрированной группе, человек	максимальное количество детей в группе, человек	оценка сложности оснащения и обслуживания*	допустимость стационарного вида муниципальных	необходимость проведения занятий с ограниченными возможностями	допустимость индивидуальной режиссуры	необходимость оснащения ежедневными расходными материалами
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Танцевальные кружки													
1.	Национальные (народные) танцы	12	6	4	60	90	20	10	средняя	нет	да	нет	не требуется
2.	Балет	12	6	4	60	90	20	10	средняя	нет	да	нет	не требуется
3.	Бальные танцы	12	6	6	60	90	20	10	средняя	нет	да	нет	не требуется
4.	Современ-	12	6	6	60	90	20	10	средняя	нет	да	нет	не тре-

	ные (эст- рад- ные) танцы													бует- ся
5.	Хорео- графиче- ский ан- самбль	12	6	10		90	20	10	сред- няя	нет	да	нет		не тре- бует- ся
Кружки изобразительного искусства														
6.	Живо- пись, рисова- ние	8	4	4	60	90	10	8	очень низ- кая	нет	да	нет		обяза- тель- но
7.	Графи- ка	8	4	6	60	90	10	8	очень низ- кая	нет	да	нет		обяза- тель- но
8.	Худо- же- ствен- ная фо- тогра- фия	8	4	10		90	10	8	низ- кая	нет	да	нет		обяза- тель- но
9.	Кера- мика и скульп- тура	8	4	6	60	90	10	8	сред- няя	нет	да	нет		обяза- тель- но
10.	Лепка	8	4	4	60	90	10	8	очень низ- кая	нет	да	нет		обяза- тель- но
Кружки декоративно-прикладного творчества														
11.	Ткаче- ство, ковро- ткаче- ство	8	4	10		90	10	5	сред- няя	нет	да	да		обяза- тель- но
12.	Вы- шивка	8	4	10		90	10	5	очень низ- кая	нет	да	да		обяза- тель- но
13.	Бисе- ропле- тение	8	4	6	60	90	10	5	очень низ- кая	нет	да	да		обяза- тель- но
14.	Вяза- ние	8	4	10		90	10	5	очень низ- кая	нет	да	да		обяза- тель- но
15.	Валя- ние войло- ка	8	4	10		90	10	5	очень низ- кая	нет	да	да		обяза- тель- но
16.		8	4	10		90	10	5	сред- няя	нет	да	да		

	Резьба по дереву												обязательно
17.	Ювелирное искусство	8	4	10		90	10	5	средняя	нет	да	да	обязательно
18.	Макраме	8	4	6	60	90	10	5	очень низкая	нет	да	да	обязательно
19.	Лоскутное шитье	8	4	10		90	10	5	очень низкая	нет	да	да	обязательно
20.	Обработка кожи	8	4	10		90	10	5	средняя	нет	да	да	обязательно
21.	Батик	8	4	10		90	10	5	низкая	нет	да	да	обязательно
22.	Бумажное моделирование, оригами	8	4	6	60	90	10	5	очень низкая	нет	да	да	обязательно
Кружки театра и кино													
23.	Актерское искусство	8	4	10		90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется
24.	Цирковое искусство	8	4	10		90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется
25.	Кукловождение	8	4	6	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется
26.	Режиссерское искусство	8	4	10		90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется
27.	Сценическая речь	8	4	10		90	10	8	очень низкая	да	да	нет	не требуется
28.	Документальное и	8	4	10		90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется

	игровое (художественное) кино												
29.	Анимация и мультипликация	8	4	10		90	10	8	средняя	да	да	нет	не требуется
30.	Видеосъемка и монтаж	8	4	10		90	10	8	средняя	да	да	нет	не требуется
31.	Компьютерная графика	8	4	10		90	10	8	средняя	да	да	нет	не требуется
Кружки современной АРТ-индустрии													
32.	Визаж, грим	8	4	10		90	10	5	низкая	нет	да	нет	обязательно
33.	Искусство дефиле	8	4	10		90	10	5	средняя	нет	да	нет	не требуется
34.	Моделирование одежды, кройка и шитье	8	4	10		90	10	5	средняя	нет	да	нет	обязательно
35.	Флористика, икебана	8	4	6	60	90	10	5	низкая	нет	да	нет	обязательно
Вокальные кружки													
36.	Эстрадный вокал	8	4	4	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется
37.	Вокальный ансамбль	8	4	6	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не требуется
38.		8	4	6	60	90	10	8	средняя	нет	да	нет	не тре-

	Хоро- вое пе- ние												бует- ся
39.	Акаде- миче- ское пение	8	4	6	60	90	10	8	сред- няя	нет	да	нет	не тре- бует- ся
40.	Пение с дом- бырой	8	4	6	60	90	10	8	сред- няя	нет	да	нет	не тре- бует- ся
41.	Пение под ги- тару	8	4	6	60	90	10	8	сред- няя	нет	да	нет	не тре- бует- ся
42.	Народ- ное пе- ние	8	4	4	60	90	10	8	сред- няя	нет	да	нет	не тре- бует- ся
Кружки инструментального исполнительства													
43.	Кла- виш- ные ин- стру- менты	12	6	6	60	90	10	5	сред- няя	нет	да	да	не тре- бует- ся
44.	Струн- ные ин- стру- менты	12	6	6	60	90	10	5	сред- няя	нет	да	да	не тре- бует- ся
45.	Духо- вые ин- стру- менты	12	6	10		90	10	5	сред- няя	нет	да	да	не тре- бует- ся
46.	Эст- рад- ные ин- стру- менты	12	6	10		90	10	5	сред- няя	нет	да	да	не тре- бует- ся
47.	Удар- ные ин- стру- менты	12	6	10		90	10	5	сред- няя	нет	да	да	не тре- бует- ся
48.	Народ- ные ин- стру- менты	12	6	6	60	90	10	5	сред- няя	нет	да	да	не тре- бует- ся
49.	Ор- кестр,	12	6	10		90	10	5	сред- няя	нет	да	да	не тре-

мастер- ская**													
-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Примечание:

*Критерий оценки уполномоченным органом в области культуры сложности оснащения и обслуживания инфраструктуры для проведения занятий имеет следующий допустимый перечень значений:

«очень низкая» - инфраструктура, которая отвечает критерию пешей доступности и может функционировать на базе многоквартирных жилых домов, в подвальных, цокольных помещениях, в том числе в жилых помещениях и квартирах;

«низкая» - инфраструктура, которая отвечает критерию пешей доступности и может функционировать на базе многоквартирных жилых домов, в подвальных, цокольных помещениях;

«средняя» - инфраструктура, которая отвечает критерию пешей доступности, но ввиду наличия специфического оборудования может быть развернута только на базе действующей инфраструктуры организаций образования, объектов и сооружений организаций культуры и спорта;

**Требования, предъявляемые к творческой мастерской, как отдельной услуге, устанавливаются те же самые, как и у творческого кружка, имеющего наивысший подушевой норматив финансирования, включенного в состав творческой мастерской.

Приложение 3
к Методике подушевого нормативного
финансирования государственного
творческого заказа

Список значений корректирующего коэффициента КРЕГИОН

№ п/п	Регион	Значение
1	2	3
1.	Ақмолинская область	0,29
2.	Ақтөбінская область	0,36
3.	Алматынская область	0,29
4.	Атырауская область	0,57
5.	Западно-Казахстанская область	0,30
6.	Жамбылская область	0,29
7.	Қарағандынская область	0,37
8.	Қостанайская область	0,37
9.	Қызылордынская область	0,29
10.	Манғыстауская область	0,37
11.	Павлодарская область	0,29
12.	Северо-Казахстанская область	0,29
13.	Туркестанская область	0,12
14.	Восточно-Казахстанская область	0,64
15.	г. Нур-Султан	0,73
16.	г. Алматы	0,75
17.	г. Шымкент	0,29